

Curriculum vitæ

Helvio Moraes é professor de História Literária junto à Universidade do Estado de Mato Grosso - Unemat. É credenciado (docente permanente) no Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários - PPGEL, com sede em Tangará da Serra. De fevereiro de 2015 a Janeiro de 2016 foi visiting professor junto ao *Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali* da Università degli Studi di Firenze, Itália, onde realizou seu estágio pós-doutoral, que teve por objetivo o estudo e a tradução comentada de *New Atlantis*, de Francis Bacon, com o apoio financeiro da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível superior (CAPES). É co-editor da revista *Morus - Utopia e Renascimento* e membro do U-topos - Centro de Pesquisas sobre a Utopia, junto à Universidade Estadual de Campinas, sob a coordenação do Prof. Dr. Carlos Eduardo Ornelas Berriel. Atualmente, é coordenador do projeto de pesquisa intitulado “A Razão, a Vontade, a Ação: um estudo da Utopia Inglesa no século XVII”, que tem por objetivo analisar a literatura utópica inglesa que testemunha e aborda criticamente os principais conflitos e reviravoltas na cena política do período que engloba a Guerra Civil, a instauração do Parlamento e a Restauração. Tem publicado artigos sobre os temas da utopia renascentista, da historiografia humanista e da distopia. Publicou, em 2011, pela editora da Unicamp, o estudo e a tradução comentada da utopia de Francesco Patrizi da Cherso, *A Cidade Feliz*.

Principais publicações:

MORAES, Helvio. “As matrizes antigas da crítica historiográfica de Francesco Patrizi nos primeiros Dialoghi della historia (Veneza, 1560)”, *Revista Crítica Histórica*, 2015.

MORAES, Helvio. “No que acredito, de E. M. Forster. Tradução e notas”, (n.t.) *Revista Literária em Tradução*, 2015.

MORAES, Helvio. “L'approfondimento del pensiero utopico di Francesco Patrizi nel 'Nono dialogo della historia'”, *Morus - Utopia e Renascimento*, 2015.

MORAES, Helvio. “Imágenes del hombre americano y de américa en la utopía inglesa clásica”. *Revista Cathedra*, v. 21, p. 47, 2014.

MORAES, Helvio. “Francesco Patrizi e a crítica à concepção historiográfica do burlesco Luciano”, *Nuntius Antiquus*, v. IX, p. 105-124, 2013.

MORAES, Helvio. “Viagem e Exploração Colonialista na Utopia Inglesa Clássica”. *Revista Alere*, v. 1, p. 229-242, 2013.

MORAES, Helvio. “O Humanismo de E. M. Forster em *The Machine Stops* (1909)”. *Gragoatá* (UFF), v. 18, p. 29-44, 2013.

MORAES, Helvio. “A Republican’s Criticism on Patriarchal Rule in Neville’s *The isle of pines*”. *Morus - Utopia e Renascimento*, v. 1, p. 77-86, 2012.

MORAES, Helvio. “Uma Leitura de *The Machine Stops*, a distopia tecnológica de E. M. Forster”. *Remate de Males*, v. 32, p. 249-262, 2012.

MORAES, Helvio. “Accademia della Fama: Atividade Literária, Projeto editorial e Política na Gênese dos Diálogos da História de Francesco Patrizi”. *Revista Ecos*, v. 10, p. 69-86, 2011.

MORAES, Helvio. “As Mil Faces de Proteu: Um estudo do Diálogo na Itália do Século XVI”. *Sínteses*, v. 15, p. 151-171, 2010.

MORAES, Helvio. “A primeira recepção dos Diálogos da História de Francesco Patrizi na Itália contra-reformista e no mundo reformado”. *Morus - Utopia e Renascimento*, v. 7, p. 121-140, 2010.

MORAES, Helvio. “O Tema da Viagem e seus Desdobramentos na Nova Atlântida de Francis Bacon”, *Palimpsesto*, v. 7, p. 5, 2008.

MORAES, Helvio. ““La città felice” e os gêneros do discurso político no Renascimento”, *Leitura (UFAL)*, v. 32, p. 23-42, 2006.

MORAES, Helvio. ““A Cidade Feliz”: a utopia aristocrática de Francesco Patrizi”, *Morus - Utopia e Renascimento*, v. 1, p. 109-127, 2005.

Livro publicado/organizado:

MORAES, Helvio (Org.) . *A Cidade Feliz*. 1. ed. Campinas: Editora Unicamp, 2011. v. 1. 136p .